



Liceo Classico Statale “G.F. PORPORATO”
Classico – Linguistico – Scienze umane – Economico-Sociale
Via Brignone 2, 10064 - PINEROLO
tel. 0121 795064/70432/376877 - fax 0121 795059
e-mail: liceoporporato@tiscali.it
www.liceoporporato.edu.it

CONTENUTI PER ESAMI DI IDONEITA’

Indirizzo: Classico

Anno di corso: secondo (quinta ginnasio)

Materia: Italiano

GRAMMATICA:

Analisi del periodo: proposizioni indipendenti e dipendenti, forme e gradi di subordinazione;

Proposizioni subordinate complete (soggettiva, oggettiva, dichiarativa e interrogativa indiretta);

Proposizioni subordinate attributive (la proposizione relativa propria);

Proposizioni subordinate circostanziali (causale, finale, consecutiva, temporale, concessiva, condizionale, periodo ipotetico, relativa impropria, modale, strumentale, comparativa, avversativa)

Esercizi di analisi del periodo con schema ad albero.

EPICA:

L’*Eneide*: struttura e contenuti generali;

Lettura e commento dei brani sotto indicati:

- Il proemio e la tempesta (*Eneide*, I, 1-33; 81-123);
- L’inganno del cavallo (*Eneide*, II, 40-66; 145-234);
- La scoperta della morte di Polidoro ed il prodigio inquietante (*Eneide*, III, 24-57);
- Didone: la passione e la tragedia (*Eneide*, IV, 1-55; 305-392);
- La discesa agli inferi: l’incontro con Didone e con Anchise (*Eneide*, VI, 450-476; 637-702);
- Eurialo e Niso (*Eneide*, IX, 176-223; 367-449; 473-502);
- Il duello finale e la morte di Turno (*Eneide*, XII, 887-952).

ANTOLOGIA:

L'analisi del testo poetico

- il verso;
- l'enjambement;
- i principali versi italiani;
- le principali tipologie di rima (baciata, alternata, incrociata, incatenata);
- versi sciolti e versi liberi

- Principali tipi di strofa e di componimento poetico (il sonetto e la canzone);

- Figure di suono (allitterazione, assonanza, consonanza, onomatopea, paronomasia)
- Figure di ordine
 - anafora;
 - chiasmo;
 - parallelismo
 - climax;
 - anastrofe e iperbato;

- Figure di significato:
 - similitudine;
 - metafora;
 - analogia;
 - antitesi;
 - iperbole;
 - metonimia e sineddoche;
 - ossimoro;
 - sinestesia;
 - ironia;
 - antonomasia;
 - ellissi;
 - litote;
 - perifrasi;
 - preterizione;
 - personificazione (o prosopopea);
 - figura etimologica;

- La parafrasi;
- Parole chiave e campi semantici;
- Tema lirico e soggetto lirico;
- Contestualizzazione ed interpretazione del testo poetico;

Analisi e commento di alcuni testi poetici; a titolo di esempio si citano i seguenti:

- D. Alighieri, *Guido i' vorrei che tu e Lapo ed io*;
- U. Foscolo, *A Zacinto*;
- G. Leopardi, *L'infinito*;
- G. Pascoli, *La mia sera*;
- G. Pascoli, *Nebbia*;
- U. Saba, *Ritratto della mia bambina*;
- U. Saba, *Mio padre è stato per me l' "assassino"*;
- U. Saba, *La capra*;
- U. Saba, *Ulisse*;
- G. Ungaretti, *Fratelli*;
- G. Ungaretti, *Sono una creatura*.

PROMESSI SPOSI:

Contenuti generali de “I promessi sposi” di A. Manzoni;
Lettura integrale e commento di alcuni capitoli dell’opera:

PERCORSI DI SCRITTURA:

Il testo espositivo (prosegue dalla IV ginnasio)
Il testo argomentativo.

Pinerolo, 4 novembre 2020

Il Dipartimento di Lettere Classiche